

Science in IMAGES with Science

REGULAMENTO DO CONCURSO DE FOTOGRAFIA

ENQUADRAMENTO

O concurso fotográfico *Science in Images, Images with Science – Photography & Images of Research Competition*, organizado pelo Biocant Park, decorre de 1 a 30 de novembro de 2018. O concurso contempla duas categorias, e está aberto à participação de todos os colaboradores do Biocant Park (empresas, UC-Biotech e demais colaboradores diariamente envolvidos na dinâmica do parque).



CAPÍTULO I

OBJECTIVOS

1. O concurso pretende:

- a) Dinamizar o ecossistema, incentivando os seus colaboradores a partilharem imagens que decorrem da sua atividade profissional, dos seus *hobbies* ou gostos pessoais;
- b) Incentivar a comunidade a desenvolver e valorizar competências técnicas e de criatividade no âmbito da fotografia;
- c) Promover a fotografia enquanto meio de expressão;
- d) Fomentar o surgimento de novos valores no mundo da fotografia.

CAPÍTULO II

TEMA E CATEGORIAS DAS IMAGENS

1. O tema geral é "*Science in Images, Images with Science – Photography & Images of*



Research Competition", e contempla duas categorias:

Categoria I - Science in Images

Nesta categoria pretende-se premiar imagens que resultam da atividade diária das empresas e laboratórios de I&D do parque. As fotos deverão refletir, à escala macro, particularidades invisíveis, ou não perceptíveis, a olho nu.

Categoria II - Images with Science

Nesta categoria, mais abrangente que a Categoria I, pretende-se premiar fotografias mais generalistas, que resultam da observação do mundo em geral. Pela sua composição ou enquadramento, o registo das ocorrências, manifestações, características e especificidades do que nos rodeia (fora e dentro do parque, fora e dentro de laboratórios) resulta necessariamente de alguns conhecimentos (ciência) para a captação do registo fotográfico.

2. A mesma fotografia não pode ser submetida a mais do que uma categoria.

3. As fotografias que não indiquem claramente a categoria a concurso serão excluídas.

CAPÍTULO III

CONCORRENTES

1. O concurso é aberto à participação de todos os colaboradores do Biocant Park (empresas, UC-Biotech e demais colaboradores diariamente envolvidos na dinâmica do parque), excluindo-se os membros da comissão organizadora.

2. Os concorrentes devem apresentar-se individualmente, e definir um pseudónimo a que estará associada a fotografia/imagem a concurso.

3. Cada participante poderá apresentar até três fotografias.



CAPÍTULO IV

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DE ACESSO E CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

1. As fotografias devem ser enviadas preferencialmente em formato JPEG com o máximo de 10Mb para o endereço biocantpark@biocant.pt, através do formulário preparado para o efeito.
2. Os participantes devem salvaguardar a versão original em alta resolução das imagens enviadas para o caso de serem selecionadas pelo júri.
3. São admitidas fotografias a preto e branco e a cor, e deverão ter uma resolução mínima de 300 dpi, no formato JPEG (JPG).
4. Cada concorrente pode apresentar a concurso o máximo de três imagens, independentemente da categoria, mas só uma destas poderá ser considerada vencedora.
5. Ao mesmo concorrente só pode ser atribuída uma distinção (prémio ou menção honrosa).

6. Os concorrentes são responsáveis pela originalidade dos trabalhos apresentados e garantem à entidade promotora a sua autoria. Para além disso, assumem toda a responsabilidade decorrente de reclamações de terceiros no que diz respeito a direitos de autor e direitos conexos (o concorrente garante ter autorização das mesmas para a sua publicação e exposição). Caso não cumpram esta regra, serão desclassificados e o seu trabalho não será considerado. Neste sentido, devem submeter uma declaração (Declaração de Direitos de Autor, disponível em www.biocant.pt), na qual atestam a autenticidade do trabalho. A declaração deve imprescindivelmente ser enviada aquando da submissão das imagens a concurso. A não submissão desta inviabiliza a candidatura.

7. O nome do ficheiro digital de cada foto deve incluir os seguintes itens: Título da fotografia; pseudónimo do autor, à semelhança do exemplo:

flor_de_laranjeira_adamastor.jpg

e não poderá identificar o autor da fotografia.

8. Por motivos de igualdade, os membros do júri apenas têm acesso à indicação do pseudónimo do autor e não ao seu nome



completo. Cabe à organização manter a confidencialidade dessa informação até ao dia da divulgação de resultados e entrega de prémios.

9. A participação no concurso implica a aceitação da cedência da imagem para reprodução e utilização no parque ou em eventos de promoção externa. Os direitos das fotografias passam a ser concedidos ao Biocant Pak, que as poderá utilizar em publicações e meios de divulgação da instituição, renunciando o autor a qualquer contrapartida financeira, ou de outra índole. O Biocant Park compromete-se a mencionar o nome do autor das fotografias nas utilizações que delas venha a fazer. Neste contexto, solicita-se ao concorrente o preenchimento da Declaração para a Cedência de Imagens disponível em www.biocant.pt, a qual é obrigatória para elegibilidade da candidatura.

10. A participação no concurso é gratuita e implica a aceitação integral do presente regulamento.



CAPÍTULO V

CONDIÇÕES DE CANDIDATURA

1. A inscrição terá de ser obrigatoriamente submetida pela Internet, através do formulário disponibilizado em www.biocant.pt no seu aviso de abertura.

2. Os ficheiros contendo as fotografias e imagens a concurso devem ser remetidos para o endereço biocantpark@biocant.pt, em pastas específicas identificando cada categoria. Todas as imagens a serem consideradas pelo júri terão de ser enviadas em formato digital, independentemente do suporte em que tenham sido capturadas.

3. As fotografias devem, preferencialmente, ser acompanhadas de uma memória descritiva onde conste título, legenda da fotografia e categoria a que concorre (o fotógrafo pode indicar o local, o motivo fotografado, a data em que foi feito, o registo fotográfico ou outra informação que considere relevante).

4. Caso o tamanho do ficheiro das fotografias exceda o limite máximo permitido no e-mail,



este deverá ser enviado através do suporte WeTransfer ou outra ferramenta semelhante.

5. A cada candidatura será atribuído um número de identificação que será enviado por e-mail aos concorrentes, após receção do dossier de candidatura.

6. Os concorrentes premiados poderão ser contactados por telefone, se a Organização entender necessária a confirmação de alguma informação disponibilizada.

7. O prazo limite de entrega dos trabalhos para o concurso termina às 24h00 do dia 30 de novembro de 2018.

CAPÍTULO VI

JÚRI

1. O Júri será composto pelos seguintes elementos:

- Vítor Murta
- António Leitão Marques
- Rui Costa Freire



2. O júri tem o prazo de duas semanas após a data limite de entrega dos trabalhos para deliberar sobre os vencedores.

3. Os Critérios de valorização dos trabalhos são:

- I. Originalidade (20%)
- II. Mensagem (20%)
- III. Impacto (20%)
- IV. Qualidade Técnica (20%)
- V. Composição (20%)

4. A decisão do júri é final e irrevogável, dela não cabendo recurso.

CAPÍTULO VII

PRÉMIOS E NOTIFICAÇÃO AOS VENCEDORES

1. Cabe ao júri a atribuição ou não de prémios e menções honrosas, dependendo da qualidade criativa e expressiva dos trabalhos apresentados.

2. Caso a condição descrita no ponto anterior não se verifique, será atribuído um 1º Lugar, um

2º Lugar e um 3º Lugar em cada uma das Categorias.

Categoria I - Science in Images

- 1º Lugar – Mochila LOWEPRO
- 2º Lugar - Cartão Memória MicroSD 64GB
- 3º Lugar – Livro “Mestres da fotografia – Técnicas criativas de 100 grandes fotógrafos” (Paul Lowe)

Categoria II - Images with Science

- 1º Lugar - Tripé + Cabeça de Bola
- 2º Lugar – PowerBank 10000mAh
- 3º Lugar - Livro “Princípios, Técnicas e Inspiração Para Criar Fotografias Únicas” (Joel Santos)

2. Caso se considere pertinente, será ainda atribuída uma Menção Honrosa para cada Categoria.

3. Os vencedores serão conhecidos, e os prémios entregues, durante o Jantar de Natal do Biocant Park, que terá lugar nas instalações do parque no dia 18 de Dezembro de 2018.

4. Todos os trabalhos terão direito a um Certificado de Participação, mediante solicitação por correio eletrónico para biocantpark@biocant.pt.

CAPÍTULO VII

EXPOSIÇÃO DAS FOTOGRAFIAS

1. Será organizada uma exposição com alguns dos trabalhos submetidos a concurso nas instalações do parque. Cabe ao júri e comissão organizadora não admitir a exposição os trabalhos que entenda não terem qualidade artística ou estarem fora do contexto.

2. Numa ótica de disseminação dos trabalhos apresentados junto da comunidade local, será ainda promovida uma exposição destes trabalhos em local e data ainda a confirmar. Os autores serão notificados de tal com a devida antecedência.

CAPÍTULO IX

DISPOSIÇÕES FINAIS

1. A participação neste concurso é gratuita e implica a aceitação integral do presente regulamento.
2. Qualquer situação omissa nas normas é resolvida pela Direção do Biocant Park.
3. Todos os esclarecimentos deverão ser solicitados através do endereço eletrónico biocantpark@biocant.pt.

SOBRE O JÚRI

VITOR MIGUEL MURTA,

nasceu em Coimbra em Maio de 1979. Fotógrafo e autor. Atualmente Vitor Murta, tem os seus trabalhos publicados em várias galerias online e em exposições nacionais. Autor do livro; A Essência do Eu.

Participou em vários projetos fotográficos, publicações em revistas e exposições de fotografia.

BIO:

<http://aessenciadoeu.blogspot.com/p/biography.html>

PAGE:

<http://aessenciadoeu.blogspot.com>

ANTÓNIO LEITÃO MARQUES,

nasceu em Moçambique em 1948. Médico-Cardiologista em Coimbra e Fotógrafo amador foi colaborador do Centro de Estudos de Fotografia de Coimbra.

Expõe individualmente desde 1989, mas tem também participado em diversas exposições colectivas. Tem participação em várias publicações, a ultima das quais intitulada Jardim de Namorados, a Arte de Casar em Moçambique (2018).

RUI COSTA FREIRE,

nasceu em Cantanhede a 6 de abril de 1982. Define-se como marido, pai e fotógrafo por paixão. Fotografa cidades, natureza, pessoas, recordações. Tem um gosto especial por captar emoções, sentimentos e relações entre as pessoas.

A paixão pela fotografia manifestou-se em tenra idade, e desde então tem vindo a especializar-se, frequentando inúmeros Workshops e formações, sempre em busca de melhorar. Em 2016 cria a Emotion Photography,

realizando trabalhos em Portugal e além-fronteiras. Apesar da paixão geral pela fotografia, é na área dos casamentos que se dedica totalmente nesta fase da vida.

É atualmente membro da Appimagem (Associação Portuguesa de Profissionais de Imagens) e da FFP (Federation of European Photographers).

